*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2024/2027*

Rok akademicki 2024/2025

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | niestacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr V |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 5 | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie bez oceny

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu socjologii, antropologii kulturowej . |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej. |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności interpretacji przepisów z zakresu ochrony własności intelektualnej adekwatnie do obowiązującej litery prawa. |
| C3 | Nabycie przez studenta kultury prawnej w zakresie ochrony własności intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Scharakteryzuje podstawowe normy prawne i zasady etyczne dotyczące ochrony własności intelektualnej . | K\_W13 |
| EK\_02 | Przedstawia tradycyjne modele prawa autorskiego i współczesny jego model przyjęty w Polsce. | K\_W06 |
| EK\_03 | Określi etyczne problemy związane z prowadzoną działalnością własną i innych z perspektywy zastosowania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1 Ochrona własności intelektualnej -.zagadnienia wprowadzające:  - pojęcie prawa własności intelektualnej ;  -ochrona własności intelektualnej , jako dziedzina prawa cywilnego ( twórczość rozpatrywana w kategorii dóbr osobistych z art. 23 i 24 kodeksu cywilnego ,pojęcie dzieła w doktrynie cywilnego )  - ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie , źródła prawa własności intelektualnej w Polsce -ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych ;ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej ;- ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych **;** ustawa z 16 kwietnia 1993 roku zwalczaniu nieuczciwej konkurencji**;**  - twórca utworu .  Modele prawa autorskiego na gruncie doktryny , a nauka prawa autorskiego i regulacje prawne w Polsce. |
| 2 .Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa autorskiego :  - definicja pojęcia „utwór” i kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór ;  - zróżnicowanie utworów w prawie autorskim na gruncie art.1 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście obszarów aktywności twórcy;  -tzw. wyłączenia ustawowe (akty normatywne, urzędowe dokumenty , artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) ;  Omówienie problematyki w oparciu o przepisy prawa autorskiego i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 3.Rodzaje utworów z perspektywy podmiotów praw autorskich -zagadnienia podstawowe:  -utwór samoistny i jego twórca ;  -utwory samoistne i niesamoistne;  -utwory zależne ;  -utwór inspirowany;  -utwory połączone ;  -utwory zbiorowe . |
| 4. Prawa osobiste i majątkowe twórcy utworu :  A. Prawa osobiste:  -ich specyfika i katalog na gruncie przepisów art.16 ustawy o prawie autorskim,  -powstanie i czas ochrony.  B. Autorskie prawa majątkowe :  -istota , treść i ich zbywalność ( art.17 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) ,  -pola eksploatacji;  -nabycie pierwotne i pochodne ( dziedziczenie , umowa o przeniesienie praw ,umowa licencyjna i jej zróżnicowanie) ;  - współautorstwo utworu – prawa majątkowe współtwórców ;  -Powstanie i czas ochrony autorskich praw majątkowych . |
| 5. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych:  A. a. Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny, - roszczenia o zaniechanie naruszenia, o usunięcie skutków naruszenia, o naprawienie wyrządzonej szkody, o zapłatę sumy pieniężnej, o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji;  b. Procedura na gruncie prawa cywilnego: sąd właściwy, ciężar dowodu, wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  B .Odpowiedzialność karna - analiza poszczególnych znamion przestępstw, ze  szczególnym uwzględnieniem plagiatu i autoplagiatu (art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. aut., 118 pr. aut. 119 pr. aut).  Sąd właściwy do rozpatrywania przestępstw z art.115- 119 u.o.p.a. i p.p. w świetle przepisów art.123 owej ustawy.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6. Prawa pokrewne :  A. Istota i zróżnicowanie ze szczególnym uwzględnieniem :  -artystycznego wykonania (definicja,prawa osobiste i majątkowe artysty ; kierownik zespołu ,) ;  -fonogramu ;  - wideogramu.  B. Artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram - powstanie i ochrona praw majątkowych twórcy.  C. Prawa pokrewne producentów i wydawców .  D. Prawo do nadań programów.  E. Prawo do pierwszych wydań krytycznych i naukowych  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 7.Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim ,z perspektywy jednostki funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego :  - ochrona wizerunku i korespondencji ;  -dozwolony użytek osobisty;  - dozwolony użytek publiczny – istota i zróżnicowanie ze szczególnym uwzględnieniem obszaru pedagogicznego [prawo cytatu ; dozwolony użytek publiczny w celach naukowych i oświatowych ; dozwolony uzytek publiczny w celach edukacyjnych ;korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku podczas ceremonii religijnych i uroczystości państwowych ;korzystanie z utworów na rzecz osób z niepełnosprawnością ;właściciel obrazu /kopii i jego uprawnienia );  -domena publiczna - definicja i jej znaczenie, tak dla jednostki,jak też społeczeństwa ;  -sztuczna inteligencja i jej kontrowersyjność z perspektywy regulacji prawnych . |
| 8. Internet, a prawo autorskie- zagadnienia podstawowe :  A. Jednostka , jako użytkownik Internetu :  -przeglądanie stron internetowych ;  -zamieszczanie utwórow w internecie ;  - udostępnianie linków do cudzych stron internetowych ;  - pobieranie utworów poprzez pliki peer-to-peer i ryzyko wynikające z ich korzystania ( przestępstwo bezprawnego rozpowszechniania cudzego utworu );  -streaming i jego użyteczność w praktyce życia codzienengo . |
| 9.Prawo własności przemysłowej , a dobra chronione :  -wynalazki,  -wzory użytkowe ,  -wzory przemysłowe ;  -znaki towarowe ;  -topografia układów scalonych.  Analiza poszczególnych zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów . |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

wykład problemowy , analiza treści aktów prawnych ,wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01 | Kolokwium, dyskusja. | Wykład |
| EK\_02 | Kolokwium . | Wykład |
| EK\_03 | Kolokwium, dyskusja . | Wykład |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Kolokwium – pozytywne zaliczenie -wykazanie się wiedzą powyżej 50 proc. w zakresie przedłożonych zagadnień . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 5 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2  2 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 16 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst ujednolicony DZ.U. 2022 r., poz. 2509); 2. Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony DZ.U. 2023 r., poz. 1170); 3. Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, (red. Sieńczyło -Chlabicz )Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021; 4. Michniewicz G., Ochrona własności intelektualnej, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2022; 5. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2021 |
| Literatura uzupełniająca:   1. Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (tekst ujednolicony Dz.U. 2021r., poz. 386); 2. Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst ujednolicony Dz. U. 2022r., poz. 1233); 3. Ślęzak P., Kulinaria w polskim prawie własności intelektualnej,   Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2022;   1. Kowalewicz P.,Covery-melodie, które już znamy, kto ma do nich prawa? „Gazeta Prawna „ 10 czerwiec2020 r., <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1482272,covery-muzyka-wykonawcy-prawa-autorskie.html> 2. Kowalewicz P., Czy memy podlegają prawu autorskiemu?, „Dziennik Gazeta prawna”, 31.III.2020,<https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1465537,memy-internet-prawo-autorskie.html>; 3. Flisak D., Generatywna sztuczna inteligencja ,a prawo autorskie,22 kwiecień 2024 r. Wolters Kluwer, https://www.wolterskluwer.com/pl-pl/expert-insights/generatywna-sztuczna-inteligencja-a-prawo-autorskie. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)